Al via il *Progetto Pasolini !*

INAUGURAZIONE DEL "PROGETTO PASOLINI" ALLA SAPIENZA

Si inaugura il prossimo 8 giugno 2022 presso l'Università "Sapienza" di Roma Progetto ***Pasolini***, che vedrà un susseguirsi di eventi (convegni, proiezioni, concerti , spettacoli, letture, mostre) sul genio eclettico, che ha raccontato attraverso varie *arti e linguaggii* uno spaccato del nostro Paese.
Il 14 ottobre 2022, presso la **Galleria di arte moderna** in via Crispi 24, si aprirà la **MOSTRA "PASOLINI E LA PITTURA** "a cura di Maria Grazia Chiarcossi, Silvana Cirillo, Claudio Crescentini, Federica Pirani, che si protrarrà fino al 16 aprile 2023.
A corollario della quale sono previsti tre *Convegni di studi con momenti teatrali e cinematografici*:

LINGUA E LINGUAGGI DI Pier Paolo Pasolini. (8 giugno 2022)
PASOLINI E LA MUSICA (2 ottobre 2022)
NEL VOLTO DI PASOLINI. Ritratti e primi piani (1 dicembre 2022)

Promotori del Progetto Pasolini: ***Roma Capitale****,* ***Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali****;* ***Dipartimento Lettere e Culture moderne, Facoltà Lettere e Filosofia,*** *"Sapienza" Università di Roma; Col patrocinio e il contributo di* ***Roma Municipio II****; Col patrocinio della* ***Fondazione Sapienza****, "Sapienza" Università di Roma;*
In collaborazione con la ***FUIS*** *(Federazione unitaria italiana scrittori, Pres.. Antonio Natale Rossi; in collaborazione col* ***CEMI*** *(Centro musicale internazionale, Dir. Franco Carlo Ricci, Presidente Eugenio Gaudio). L' evento Pasolini e la musica è una produzione* ***Teatro Palladium*** *(Università Roma tre)*

8 giugno, 2022

LINGUA E LINGUAGGI DI PIER PAOLO PASOLINI

a cura di Silvana Cirillo e Claudio Crescentini

Rivolgendo il pensiero all'impegno di Pasolini sia nella scrittura letteraria che nel cinema, uno degli elementi che balza alla mente è la sua attenzione alla lingua. Ai dialetti anzitutto, friulano e romanesco in particolare, non intesi solo come forma di comunicazione, bensì come sostanziale espressione di valori e di sistemi sociali ancora autentici, quale il mondo contadino friulano o quello del sottoproletariato romano. Dagli anni '60 in poi forte la polemica pasoliniana contro il linguaggio e la società capitalistici, omologati, anespressivi e tecnologici, che portano lo scrittore a sperimentare linguaggi e forme inusitate di genere: l'acme nelle pagine esplosive di ***Petrolio***. E poi i linguaggi artistici diversi con cui si è espresso: dalla letteratura al cinema, dalla pittura al teatro alla critica….
E proprio dall'analisi di questi molteplici linguaggi si aprono i lavori del *Convegno*.

TEATRO ATENEO
Università Sapienza di Roma
Ore 9,30-13

Saluti
ARIANNA PUNZI, Preside della facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
MARCO MANCINI, Direttore del dipartimento di Lettere e Culture moderne, Sapienza Università di Roma
EUGENIO GAUDIO, Presidente della Fondazione Sapienza
Sarà presente MIGUEL GOTOR, Assessore alla cultura del Comune di Roma

Introduce e modera Silvana Cirillo (Sapienza Università di Roma)

Concerto
Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750)
Sonata BWV 1017 in do minore per violino e pianoforte
Adagio, Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo, 1756-Vienna, 1791)
Sonata KV 304 in mi minore per violino e pianoforte
Allegro, Tempo di Minuetto
Giorgio Sasso, violino
Michelangelo Carbonara, pianoforte

Interventi
Claudio Crescentini (Storico dell'arte. Sovrintendenza capitolina), *Pier Paolo Pasolini origini ed evoluzione della sua pittura*.
Davide Luglio, (Università Sorbonne 3, Paris) *Pasolini e il linguaggio "leggibile"*
Emiliano Morreale, (Sapienza Università di Roma) *La lingua della realtà e la lotta contro il drago. Pasolini, il cinema ed Elsa Morante*
Pièce teatrale
Gianluigi Fogacci e Daniele Salvo
in
Siamo tutti in pericolo (dall'ultima *intervista di Pasolini*, 2,11,1975)

(Si ringrazia per la sensibile e preziosa attenzione il **Prof. Franco Piperno**,
Direttore del Centro Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo)

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, *AULA 1,*
ORE 15,30

Modera Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma)

Interventi

Gualtiero DE SANTI (Università di Urbino), *Il friulano come lingua della poesia*.
Claudio Giovanardi (Università Roma tre), *Il romanesco di Pasolini*
Piero Spila (Critico cinematografico), *Il poeta e la lingua del cinema*
Filippo La porta (Critico letterario), *Pasolini, il più grande critico militante del dopoguerra*
Maurizio Franzini (Sapienza Università di Roma), *Pasolini e la mutazione antropologica: sviluppo senza progresso.*
Roberto Gigliucci (Sapienza Università di Roma), *Pasolini, purezza e sterminio*
Proiezione del film breve, ultima interpretazione di Totò, ***Che cosa sono le nuvole,*** Regia di P.P. Pasolini.

(Si ringrazia per la preziosa collaborazione Il Prof. **Andrea Minuz)**